Ольга Матушів (Олга Матушив)

Університет Марії К’юрі Склодовської

Науковий керівник – проф. Ігор Набитович

**М. Люблін, Польща**

**„Феміністичні мотиви в сучасній українській літературі (на прикладі**

**творів Оксани Забужко „Сестро, сестро“, „Дівчатка“)**

Оксана Забужко була й залишається справжньою інтелектуалкою. Письменниця закінчила філософський факультет та аспірантуру з естетики у Київському університеті імені Тараса Шевчека. У 1985 році світ побачила перша збірка поезій О. Забужко. Головними темами творчості Оксани Забужко є теми національнії ідентичності та гендеру. Письмо Оксани Стефанівни часто незрозуміле з боку вітчизнялих критиків, які були незнайомими з фемінізмом та здобутками критичної думки. Воно стилістично новаторське та інтелектуально провокативне.

 У 1990-1994 роках вільну душу авторка вклала не лише у перо, але і в мандрівки автостопом, відкриття країн , про які до того Оксана Стефанівна читала тільки в книжках, пережила розлучення, почала викладати українську культуру в американських університетах: Стейському, Пітсбурзькому та семестр у Гарварді. Викладаючи у Пітсбурзькому університеті, Оксана Забужко написала свій найвідоміший роман – «Польові дослідження з українського сексу», наступний рік після якого письменниця витратила на числені інтерв’ю, дзвінки, листи, пропозиції перекладів, зйомок фільмів.

 Оксана Забужко є феноменом сучасної української літератури. Письменниця має свій інтелектуальний та надзвичайно «виразистий» стиль. В ньому присутнє жіноче письмо, зокрема, письмо «з тіла» та «про тіло». О. Забужко пише не тільки «для своїх». Її твори розуміють, сприймають і читають, також, і на Заході. Твори письменниці є прикладом «жіночого письма». В центрі її письма – жінка. Оксана Забужко пише про жінок, їх проблеми та їх місце в сучасному світі і культурі.

 «Сестро, сестро» – це психологічний натюрморт, заснований на автоіоргафії свідомості та автобіографії суспільних реалій, своєю провідною тональністю цілком характерниї для української літератури 80 – 90-х років ХХ століття з її заснаженою критикою тоталітарної системи»[[1]](#footnote-1). В оповіданні, що більше нагадує новеллу, побудовану на спогадах, відчуттях, що не має точної хронологічної послідовності, Оксана Забужко, скоріш за все розповідає про свої переживання, свою сім’ю. Твір написаний від першої особи.

Оксана Забужко в повісті говорить про найтяжку річ, яку може вчинити мати – допустити смерть власної дитини. Особливо якщо матір сама «несе» дитину на смерть. Проте авторка не винить жінку в смерті, натомість описує обставини, в яких Наталія тоді жила: «будучи на третьому місяці, втратити за скілька день сім кілограмів ваги, так що всі сукні повисають на тобі, мов у шафі на плічках, і бути щодня викликуваною з праці на допити…»[[2]](#footnote-2) Антось кричить і вигукує про КҐБ-істів – винуватців їхніх нещасть: «Бандити! Звірі! Прокляті!» [[3]](#footnote-3)

Наталія, як і кожна жінка – матір скучає за своєю ненародженою дочкою. По дорозі до лікаря вона молить прощення у своєї дитини: «Прости, моє маленьке, моє золотко, моя доцю чи синцю, – мама не сміє вигодовувати тебе своїм страхом»[[4]](#footnote-4). Таке гірке відчуття любові до своєї дитини і смиренності притаманне лише жінці. Адже навіть аборт жінка робила з любові, наскільки б парадоксально це не звучало. Жінка не знає статті дитини, ані вигляду, практично нічого. Проте упродовж років згадує і сумує. Лише два рази дитина з’являється Наталії у сні: перший, коли об’являє, що вона дівчинка, та другий – коли забирає батька до себе, і тим же, дає спокій та бажання жити другій половині сім’ї: Наталії і Дарці.

В новелі постає дуже чіткий феміністичний образ, коли мати Наталії розповідає своїй дванадцяти – чи тринадцятирічній дочці Даринці про те, що у неї була дочка, а в Дарки – сестричка. Тут ми бачимо сильний зв’язок поміж жінками – матерю та дочкою. І хоча батько не удобрив Наталіїн вчинок, вважаючи що дитині не варто знати про такі речі, Проте мама розказала своїй дочці – «доростаючій жінці, мати несвідомо пошукувала спільниці»[[5]](#footnote-5).

Можна твердити, що мотив взаємин між матір’ю та донькою є одним із лейтмотивів у художній прозі Оксани Забужко.

У творі «Дівчатка» Оксана Забужко розкриває одвічне питання, достеменну відповідь за яке йдуть запеклі мовні бої – жіночої дружби. А можливо, краще буде сказати, посестринства. В цій маленькій повісті, або великому оповіданні, Дарка знаходить свою сестру, а потім знову, болісно, її втрачає. Вадим Скуратівський наголошує: «Трагедію ненародженої сестри продовжує трагедія знайденої, затим втраченої посестри»[[6]](#footnote-6).

Як і попередня повість «Сестро, сестро» «Дівчатка» не має точного змісту, хронологічної послідовності. У ньому, поміж собою, ведуться дві часові лінії: дитяча (шкільні роки) та доросла, уже сформована.

«На початку повісті авторка спростовує твердження про те, що хлопці більш схильні до змагання, а дівчата – до співпраці. Вона наводить приклад того, коли дівчатка у віці 8-12 років, борються за владу у класі, неначе первісні племена, для яких не існує жодних обмежень і нічого понад те, аби здобути абсолютну владу. І лише згодом, їхні розуми стають зайняті іншими, більш приземленими клопотами.

Як і в більшості феміністичних творів, у повісті «Дівчатка» головні ролі належать жіночій половині. Чоловіки залишаються без довгих описів зовнішності та рис характеру. Прикладом цього стає «кам‘яний бовванчик Ватулін, тупо-округлий, лисий і самовдоволений, – скульптурний епіграф до цілої хрущовської доби»[[7]](#footnote-7). Він постає типовим персонажем феміністичної літератури, яких в реальному житті є немало.

Оксана Забужко, описавши суперництво дівчат, написала повість про їхню дружбу, щодо якої сумніваються і по сей день. Свою головну героїню вона наділила і суперництвом, і дружбою. Дарка – стає поводирем в класів, вона ж знаходить свою кращу подругу-сестру Ленцю, хай і не на довго. Авторка описує дівочу дружбу і любов. Яка здавалося, мала б, тривати вічно. Дарка бажає мати Ленцю, відчуває до неї ревнощі і беззаперечно вірить у дівочу любов.

У школі стає відомо, що Ленця – «Дівчинка з заможної родини», неповних чотирнадцяти років, потай від усіх, водить компанію із цілком статевозрілими хлопцями з десятого»[[8]](#footnote-8). Зрозуміло, що така ситуація з неповнолітньою не могла пройти непоміченою в Радянському Союзі. До школи викликають маму Ленці, усі однокласники та вчительки, котрі до цього не надто приязно ставились до дівчини, стають проти неї.

Авторка та головна героїня Дарка не зневажають Ленцю за її аморальний поступок. Вони шкодують її. Що ми можемо зробити для цих «Ленців», котрим доводиться відкривати єдине, що в них є – своє тілоб аби прогодувати себе, своїх дітей? Те, що зробили у повісті Оксана Забужко та її героїня Дарка, постаратися зрозуміти їх, і не зневажати, а скоріш поспівчувати, адже ми не знаємо, через що їм доводиться проходити кожного дня.

Прозові твори Оксани Забужко відкрито показують особливості жіночої психології та внутрішній світ жінки. Власними і наболілими для авторки є проблеми як особистого, так і національного характеру, описані на рядках. В центрі художнього світу поетеси є не узагальнена чи відсторонена реальність, а власний життєвий досвід письменниці, психологічні стани, що властиві сучасній жінці, що пов’язані з її тілесними та душевними відчуттями. Повісті «Сестро, сестро», «Дівчатка» і «Я, Мілена» можна вважати автобіографічними, але їхнє індивідуальне і суб’єктивне начало дуже сильне.

 Творчість Оксани Забужко започатковувала в українському суспільстві дискусію на тему жінок, а в літературі – манеру жіночого письма та погляду на світ «по-жіночому».

**Література:**

1. Забужко, Оксана. Сестро, Сестро, Київ: Факт, 2005.
2. Копейцева Ю., Жінка і жіночність як вияв сучасного колориту українки, [y:] Наукові записки Харківського університету ім. В. Каразіна, Вип. 3, Частина 1, Харків 2009, с. 139-144.
3. Скуратівський В., Замість передмови та замість монографії, [y:] Забужко О. Сестро, сестро, Київ: Факт 2004, с. 5-19.

1. Копейцева Ю., Жінка і жіночність як вияв сучасного колориту українки, [y:] Наукові записки Харківського університету ім. В. Каразіна, Вип. 3, Частина 1, с. 139. [↑](#footnote-ref-1)
2. Забужко О., Сестро, сестро…, с. 30. [↑](#footnote-ref-2)
3. Там само, с. 29. [↑](#footnote-ref-3)
4. Там само, с. 30. [↑](#footnote-ref-4)
5. Там само, с. 30. [↑](#footnote-ref-5)
6. Скуратівський В., Замість передмови та замість монографії..., с. 9. [↑](#footnote-ref-6)
7. Забужко О., Сестро, сестро…, с. 38. [↑](#footnote-ref-7)
8. Там само, с. 50. [↑](#footnote-ref-8)